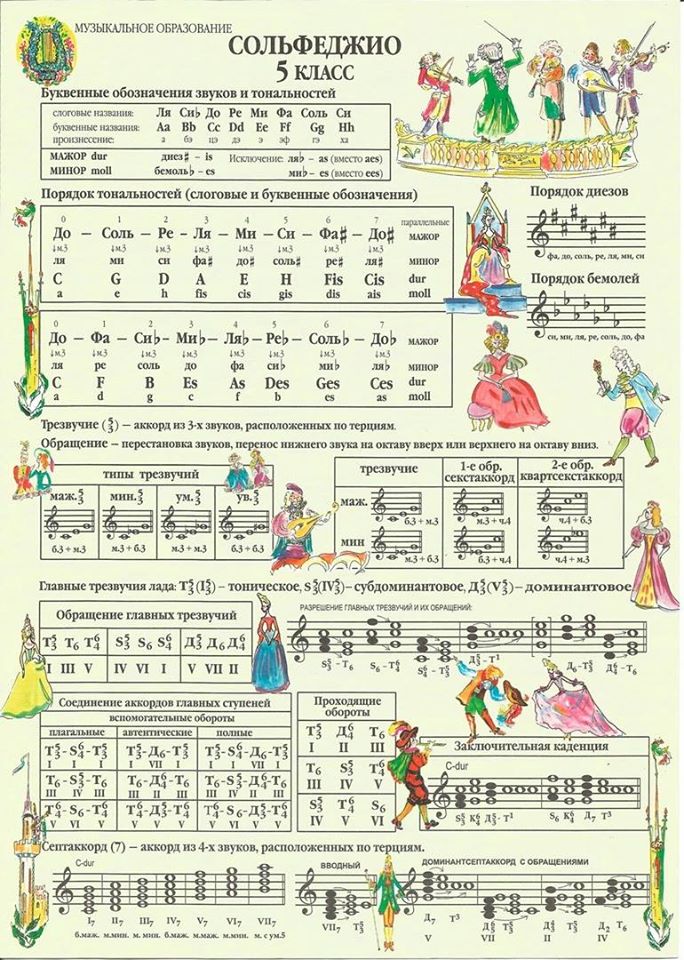
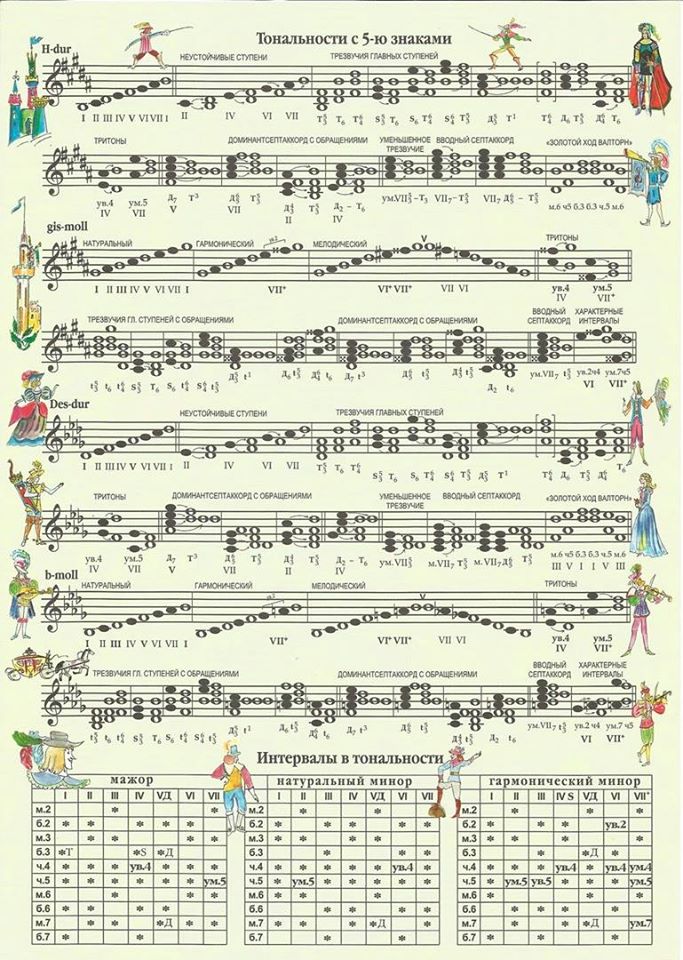
**5 класс5**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **3 четверть** | **Тема** | **Задания** |
| **Урок 19**  **Февраль**  **1,4,5**  **02** | Интервалы – повторение. Тритоны.  Характерные интервалы - «ув 2» и «ум 7»- с разрешением в гармоническом мажоре и миноре. | **Краткий курс по теории музыки (пособие).** Вопрос 5 - 7 – учить.  См. таблицу в Приложении  КС- №№ 48 – 53- петь и подписать все ув. и ум. интервалы.  РТ – с.14 №20, с.16 №28. |
| **Урок 20**  **7,8,11,12**  **02** | Тональность «Си - бемоль минор» (3 вида). | РТ – с.9 №6, с.15 №22,  КС -№№45 – 47 – петь. |
| **Урок 21**  **14,15,18,19**  **02** | Альтерация и хроматизм.  Хроматическая гамма. Проходящие хроматические звуки. | **Краткий курс по теории музыки (пособие).** Вопрос 12.  См. таблицу в Приложении  Строить хроматические гаммы До, Ре мажоры, ля и соль миноры – по образцу. КС -№№56 – 59. |
| **Урок 22**  **21,22,25,26**  **04 - 05** | Ритмическая группировка в размере 3/8, 6/8. | **Краткий курс по теории музыки (пособие).** Вопрос 14 - 15 – учить.  РТ – с.27 №3а. |
| **Урок 23**  **Март**  **28, 1,4,5**  **02 -03** | Буквенные обозначения звуков и тональностей.  Квинтовый круг тональностей. | **Краткий курс по теории музыки (пособие).** Вопрос 4 – учить. |
| **Урок 24 7,8,11,12**  **03** | Анализ периода. Модуляция. | **Краткий курс по теории музыки (пособие).** Вопрос 13 – учить.  КС - №№ 61-65. |
| **Урок 25**  **14,15,18,19**  **03** | Самостоятельная работа по пройденному материалу. | См. таблицу 5 класс в Приложении |
| **Урок 26**  **21,22,25,26**  **03** | **Вопросы для выпускного экзамена**   1. Мелодия и её строение. 2. Мажорный лад. 3. Минорный лад. |  |
|  | 1. Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения. 2. Простые интервалы, их обращения. 3. Тритоны в натуральных ладах. 4. Характерные интервалы. 5. Аккорды. Виды трезвучий, их обращения. 6. Главные трезвучия лада, их обращения. 7. Септаккорд. Доминантсептаккорд и его обращения. | 1. Вводные септаккорды. 12. Знаки альтерации. Альтерация в ладу. 13.Модуляция, её виды. 2. Ритм. Метр. Размер. 3. Особые ритмические фигуры: синкопа, триоль, пунктирный ритм. |







**Хроматическая гамма.**

